

“RINASCIMENTO FIORENTINO” - Programa

Desde principios del siglo XV hasta la primera mitad del siglo XVI, Florencia fue el centro de una revolución llamada Renacimiento. Tratando de recuperar las tradiciones griegas y romanas, artistas y escritores buscaban un estilo capaz de reproducir en tierra la imagen ideal de la armonía universal. En el arte figurativo se introduce la perspectiva que permite reproducir la realidad tridimensional, en la arquitectura se aplica un sistema de proporciones geométricas y matemáticas con el fin de unir todas las partes de un edificio (altura, anchura, profundidad). El hombre se encuentra en el centro del mundo en todas las expresiones de la cultura.

Los protagonistas más importantes de esta gran temporada, todos de la Toscana, son: Filippo Brunelleschi, León Battista Alberti, Lorenzo Ghiberti, Donatello, Masaccio, Fra Angelico, Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci y Michelangelo Buonarroti.

En este curso, se propone un camino histórico - artístico en la Florencia del Renacimiento a través de las calles, plazas, iglesias, palacios, jardines y museos para descubrir cuáles eran las ideas que, en el siglo XV, borrar el antiguo urbano ciudad medieval.

Se trata de un curso de historia del arte, e incluye una ruta de visitas guiadas a los principales monumentos y obras de arte que han caracterizado el Renacimiento florentino.

LUNES

TARDE

Caminamos por el centro histórico de la ciudad, visitando los monumentos más importantes: la Catedral de Santa Maria del Fiore, con la Cúpula (1436, Filippo Brunelleschi) y el Baptisterio, el Hospital de los Inocentes (1419 - 1445, diseñado por Brunelleschi) y Piazza Annunziata, el Palazzo Medici Riccardi (1444 - 1460, Michelozzo), Palazzo Rucellai (1446 y 1451, diseñado por Leon Battista Alberti), Palazzo Antinori (1461 - 1469 por Giuliano da Majano), el Palazzo Strozzi (1489 - 1538, Benedetto da Majano) Santa Maria Novella (1470, Leon Battista Alberti), Palazzo Vecchio (Arnolfo di Cambio, 1299 a 1314) y la Piazza della Signoria y Santa Croce.

MARTES

MAÑANA

Iglesia de San Lorenzo (interior), 1421/61, iniciada por Filippo Brunelleschi y terminada por Antonio Manetti. Es considerada la primera iglesia renacentista. En particular, los espacios están dispuestos a lo largo del eje mediana y se aplican proporciones matemáticas muy precisas.

TARDE

La Galería Uffizi es el museo más importante de Italia y el más visitado. Alberga una colección de obras de arte famosas y está organizado en varias salas que siguen las escuelas y estilos en orden cronológico. Exhibe obras del siglo XII al XVIII, con la mejor colección de trabajos de la escuela toscana, y Florencia, en particular, que le permite apreciar el desarrollo del Gótico hasta al Renacimiento y al Manierismo, desde Cimabue a Michelangelo, a través de Giotto, Leonardo da Vinci, Botticelli y Raffaello.

MIERCOLES

MAÑANA

Hoy visitaremos el Museo de San Marco, reconstruido por Michelozzo para Cosimo de' Medici entre 1437 y 1443 y considerado uno de los complejos arquitectónicos más importantes del Renacimiento. El convento contiene la mayor colección de obras de Fra Angelico y otros. De gran importancia histórica la biblioteca, donde estudiaron humanistas como Agnolo Poliziano y Pico della Mirandola.

TARDE

La escultura más famosa del Renacimiento es sin duda el David de Michelangelo. Hoy visitaremos el Museo de la Academia que alberga la estatua original, junto con otras obras de Michelangelo y muchos otros escultores y pintores del Renacimiento.

JUEVES

MAÑANA

Visitamos la Capilla Medici, el lugar de enterramiento de la familia Medici. Las dos partes principales son la Sacristía Nueva, construida por Michelangelo en 1519, y la Capilla de los Príncipes. El complejo es muy importante desde el punto de vista de la arquitectura y la escultura, y ofrece una visión de la gloria de los Medici a través de las artes.

TARDE

Hoy visitaremos el Palazzo Pitti, la Galería Palatina y los jardines de Boboli. El palacio, que fue utilizado como palacio real hasta 1870, alberga varios museos: la Galería Palatina con pinturas de Raffaello, Tiziano etc, la Galería de Arte moderno con pinturas de 1800, el Museo de la Plata, el Museo de Porcelana, el Museo de Vestuario y el Museo de Carruajes. Desde el palacio se pasa a los Jardines de Boboli, el jardín italiano más famoso del Renacimiento y del siglo XVII.

VIERNES

MAÑANA

Acabamos el programa con la escultura: visitamos el Museo del Bargello, el museo más grande de Florencia para la escultura medieval y renacentista, que contiene obras de Michelangelo, Donatello, Agostino di Duccio, Giambologna y Verrocchio, Luca della Robbia y muchos otros.